

II Edición
Reflexiones y prácticas
sobre el uso de la
imagen contemporánea

Del 18 de enero
al 15 de febrero 2014
Las Naves, centro de
creación contemporánea
(www.lasnaves.com)

CINE

POR VENIR

Acción
Palabra
Imagen

Pantalla Local

www.cineporvenir.wordpress.com

 cineporvenir

 cineporvenir

Promueve:

**las
naves**



Colabora:



CULTURA
ARTS
IVAC

Apoya:



CINE POR VENIR es un foro de intercambio de experiencias, proyectos y posibilidades relacionados con la imagen en movimiento organizado a través de la **IMAGEN** (proyecciones y cine-fórum), la **PALABRA** (encuentros, presentaciones y debates) y la **ACCIÓN** (actividades formativas de creación y reflexión). En esta segunda edición se incluye asimismo el proyecto expositivo PANTALLA LOCAL, que reúne el trabajo audiovisual de varios autores donde se perciben como aspectos importantes la autobiografía, lo próximo y su vinculación de semejanza y extrañeza con la propia creación de imágenes.

CINE POR VENIR sigue preguntándose qué entendemos hoy por hoy por cine, por video y por arte visual contemporáneo —ámbitos propios de ideación, producción y difusión de las imágenes— en un momento de cambio de paradigma. Nuestra apuesta es avanzar y profundizar desde la reflexión y la práctica, rompiendo los clásicos estereotipos que los plantean como territorios independientes, adscritos a formatos y perfiles profesionales antagonicos o, cuanto menos, diferenciados.

Acción

Talleres de análisis, reflexión y creación en torno a las posibilidades de lo visual.

El lenguaje documental, del 23 al 25 de enero, impartido por Mercedes Álvarez.

Una panorámica por el experimental español, del 6 al 8 de febrero, impartido por el colectivo Los Hijos.

+ Info e inscripciones en: www.lasnaves.com

El lenguaje documental
Mercedes Álvarez, del 23 al 25 enero

A través del análisis de obras y autores del cine de lo real, este taller trata de explorar el alcance y la complejidad que puede llegar a desarrollar el lenguaje documental cuando trata de mirar o representar el mundo; un lenguaje que no se detiene en los habituales trabajos de registro televisivo, sociológico, político o antropológico.

Se tratará de abordar en profundidad las funciones, recursos y posibilidades del montaje cinematográfico. El montaje como auténtica escritura de imágenes, palabras y sonidos, como el arte y la técnica de la composición del tiempo, el espacio y el relato dentro de la obra. Mercedes Álvarez tratará todos estos contenidos desde el análisis de ejemplos seleccionados de cine documental y de ficción pasado y reciente de la historia del cine, así como desde su propia experiencia como cineasta.

Orientado a:

Personas interesadas en el cine, no son necesarios conocimientos previos o académicos.

Impartido por:

Mercedes Álvarez.

El cielo gira (2005), primer largometraje de Mercedes Álvarez, obtuvo el reconocimiento unánime de la crítica y numerosos premios internacionales. En 2010, realizó el poema-ensayo sobre el paisaje *Cinco elementos para cualquier universo*. Su segundo largometraje, *Mercado de futuros* (2011) ha sido exhibido en más de 30 festivales internacionales.

En colaboración con CINE POR VENIR, la Filmoteca de CulturArts, programa un ciclo sobre la obra de Mercedes Álvarez. Miércoles 22 de enero a las 20.00h presentación de *Mercado de futuros* y coloquio con la directora.

Una panorámica por el experimental español
Colectivo Los hijos, del 6 al 8 febrero
(Taller teórico-práctico)

A través de sus distintas categorías o tipologías, recorreremos la historia del cine experimental español con el fin de crear un mapa sobre lo contemporáneo trazando así su genealogía.

Orientado a:

Personas interesadas en indagar en las raíces del cine experimental español y/o que quieran aprender nuevas herramientas a la hora de hacer cine. No son necesarios conocimientos previos.

Impartido por:

Colectivo Los Hijos

(<http://www.losijos.org>)

El colectivo de cine experimental y documental Los Hijos, compuesto por Javier Fernández Vázquez, Luis López Carrasco y Natalia Marín Sancho se funda en 2008. Su trabajo, que alterna el registro documental con la experimentación formal, se ubica en el terreno fronterizo en que se dan cita el cine de vanguardia, la investigación etnográfica y el vídeo arte.

Palabra

Encuentros con profesionales del sector audiovisual, compuesto por dos mesas de debate, incluyendo presentaciones y visionados. Abierto al público y con vocación de intercambio de conocimientos, creación de redes y contextualización de posibilidades.

«Qué es»-«Cómo hacer»-«Para quién hacer cine hoy».

El cine y su interrelación con otras disciplinas, nuevos formatos de grabación, edición y reproducción, nuevos canales de difusión, distribución y financiación o posibilidades de la imagen cinematográfica.

Viernes 14 de febrero de 17 a 21h
Presentaciones/Proyecciones/Fórum

Ponentes y dinamizadores:

Víctor Berlín (representante del archivo PLAT), Antonio Weinrichter (crítico de cine y programador), León Siminiani (guionista y director), Marla Jacarilla (*Contrapicado*, revista de cine online).

En colaboración con CINE POR VENIR, la Filmoteca de CulturArts presenta *Mapa* (2012) de León Siminiani. Viernes 14 de febrero, 22.30h.

Sábado 15 de febrero de 17 a 21h
Presentaciones/Proyecciones/Fórum

Ponentes y dinamizadores:

Glòria Vilches (programadora de Xcèntric-CCCB), Gonzalo de Pedro (crítico de cine y programador), Virginia García del Pino (directora de cine de no ficción), Sergio Oksman (realizador y profesor).

Imagen

Proyecciones y cine-fórum, encuentros y debates alrededor del cine y su transdisciplinaridad. Sábados a las 18.30h, entrada libre hasta completar aforo.

18 enero de 2014
Cambios de paradigma



Proyección:

Ohayô (Buenos días, 1959), Yasujiro Ozu (Japón).

Contextualiza:

Nicolás Sánchez Durá (Director del Dpto. de Metafísica y Tª del Conocimiento Universidad de Valencia).

La historia de una familia corriente en el Japón suburbano de los años 50 sirve como estudio de caso sobre el salto generacional y los motivos que lo generan. Una metáfora fiel de los cambios sociales que cualquier momento histórico posee.

25 enero de 2014
Diálogo(s) entre arte(s)



Proyección:

Lucebert, tijd en afscheid (Lucebert, un momento y un adiós, 1994), Johan van der Keuken (Holanda) + *Une visite au Louvre* (Una visita al Louvre, 2004), Jean-Marie Straub-Danièle Huillet (Francia).

Contextualiza:

Ignacio París (artista y miembro de AVVAC).

Estos dos mediodimetrages se acercan a la complejidad de la creación artística desde posiciones diferenciadas: Van der Keuken retrata a Lucebert a través del tiempo, y Straub-Huillet realizan un ensayo visual a partir de las conversaciones entre Paul Cézanne y Joachim Gasquet sobre grandes obras del Louvre.

1 febrero de 2014
(ESTRENO en Valencia)
Ficción resistencia



Proyección:

Un ramo de cactus (2013), Pablo Llorca (España).

Contextualiza:

Pablo Llorca (realizador).

Pablo Llorca, pionero de la resistencia y la autogestión en el cine español, presenta, tras su paso por el Festival de Cine Europeo de Sevilla, *Un ramo de cactus*, cine en estado puro, sin artificios, como la realidad en la que se asienta, áspera, porosa, incómoda, fea.

Perteneciente a una familia adinerada, Alfonso vive retirado en el campo, dedicado a cultivar una huerta ecológica. El nacimiento de su nieto da un giro a su vida.

8 febrero de 2014
(ESTRENO en Valencia)

El ensayo audiovisual de la contemporaneidad



Proyección:

Árboles (2013), colectivo Los Hijos (España).

Contextualiza:

Colectivo Los Hijos (realizadores).

Con *Los materiales* —premio en el Festival Punto de Vista y Mención especial del Jurado en el FID (Marseille)—, el colectivo Los Hijos se convirtió en referente en las nuevas maneras de proponer cine en España. *Árboles* es su segundo largo, una película en tres segmentos que relaciona leyendas del pueblo bubí sobre la presencia colonial española en Guinea Ecuatorial con las historias anónimas de las «colonias» residenciales habitadas en la periferia de las capitales españolas.

Pantalla Local

Proyecto expositivo colectivo y presentaciones de filmes o proyectos singulares que se sitúan en la frontera entre el arte visual contemporáneo y el cine de autor. La importancia de aspectos como la autobiografía, lo próximo, la construcción de colectividad y su vinculación de semejanza y extrañeza con la creación de imágenes son las claves de este nuevo apartado.

Exposición:

Del jueves 23 de enero al domingo 2 de febrero. Participan: Pepa L. Poquet, Anja Krakowski, Diego López Bueno, Sergi Tellols, Juan Rayos y Archivo audiovisual AVVAC.

Conversatorio:

Presentación de los proyectos Archivo audiovisual AVVAC, Samuel Domingo/Octavio Guerra/Rafa Casany-Cinematrueque, Miguel Ángel Baixauli-Fundación La Posta, Damià Jordà-Screens. Jueves 23 de enero a las 19.00h.

Proyección:

Torre (2012) Agnès Pe. Tomàs, presentación a cargo de la directora. Miércoles 29 de enero a las 19.00h.